



# il patrimonio culturale

I VOLTI DELLA CASA DELL'ORFANO · Centenario della Casa dell'Orfano Mons. G. Antonietti

## Le ceramiche e gli arredi

La raccolta di ceramiche comprende porcellane, terraglie e maioliche smaltate di manifatture italiane e straniere provenienti dai corredi dei conti Suardo e Bottaini de' Capitani di Soviore. Di rilievo alcune terraglie inglesi della Manifattura Wedgwood con decoro a transfert print ed alcuni servizi da tavola delle manifatture Richard, Ginori, Fisker-Mieg e della Società Ceramica Italiana di Laveno che offrono una panoramica degli acquisti di casa di due antiche e nobili famiglie bergamasche, Suardo e Bottaini, fra il Settecento e il Novecento.

Il mobilio comprende comò, tavoli, cassepanche, librerie, credenze, cassettoni, armadi databili dal sec. XVII al XX in legno di noce alcuni di gusto neorinascimentale.



37 • Ceramiche inglesi della manifattura Wedgwood, Portineria, inv. 27 Casa dell'Orfano (2018, foto Sergio P. Del Bello)

38 • Cassapanca in legno di noce con pannelli lastronati e intarsiati in legno di acero con cariatidi sui lati e al centro stemma araldico, seconda metà del XVII secolo. Portineria, inv. 82, Casa dell'Orfano (2024, foto Paolo Pezzoli)

39 • Sala del piano terra della Portineria antecedente al salone. A sinistra dell'ingresso il dipinto di Angelo Sesti di Bergamo raffigurante Il Cimitero di guerra a memoria dei soldati della Fanteria deceduti nella Prima guerra mondiale (anni '20). Al centro una cassapanca in legno di noce con frontale e schienale intagliati e lo stemma araldico dei Bottaini de' Capitani di Soviore, sec. XVIII, prima metà inv. 23 Casa dell'Orfano (2024, foto Paolo Pezzoli)



38

39



CIMITERI DEI NOSTRI EROI VOI DELLA PATRIA SIETE L'ALTARO FANGIVILLI NOSTRA SPERANZA A NOI MORTI VOGLIATE PENSIARE